

CENTRE JEAN-MABILLON, COLLOQUE ET JOURNÉE D'ÉTUDE

La fabrique de l'habit

Astrid Castres, post-doctorante du LabEx HaStec, et Tiphaine Gaumy, conservateur aux Archives nationales d'outre-mer, organisent une journée d'étude intitulée « La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne », avec le soutien du LabEx HASTEC et du centre Jean-Mabillon.



Atelier d'un tailleur d'habits (détail), planche tirée de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert © Domaine public

Jeudi 20 septembre 2018 de 09 h 00 à 18 h 00

LIEU

Salle Delisle, 65, rue de Richelieu, Paris
2^e

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire.

Contact : fabriquedelhabit@gmail.com

La journée d'étude « La fabrique de l'habit » propose de réfléchir à la production de vêtements et d'accessoires de mode à l'époque moderne, avant que le déclin puis la fin des communautés de métiers, l'apparition des grands magasins et l'essor de la confection ne marquent l'avènement d'un système productif nouveau au XIX^e siècle.

Depuis une trentaine d'années, l'histoire des modes en France a bénéficié du

regain d'intérêt de chercheurs dont les travaux ont permis de renouveler les manières d'envisager le vêtement à l'époque moderne. Parmi eux, les études consacrées aux cadres de production sont relativement rares, tout particulièrement pour les périodes les plus anciennes. Durant ces trois siècles pourtant, d'importantes innovations techniques et formelles ont vu le jour dans les ateliers de l'habillement (E. Welch 2017). On peut citer notamment la fabrication de fraises, la confection de dessous structurants (vertugadins, paniers, corps à baleines, etc.) ou encore la mise au point de nouveaux procédés d'ornementation des étoffes (gaufrage, moucheture, point coupé etc.). Ces nouveautés furent à l'origine de mutations qui marquèrent en profondeur les pratiques professionnelles, l'organisation des métiers au sein des villes et les manières de se vêtir.

L'objectif de cette journée est de réunir autour de cette thématique jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, archéologues, conservateurs, restaurateurs et praticiens du textile afin de dresser un état des lieux des apports de l'historiographie récente et des recherches menées actuellement au sein des universités, des musées et des laboratoires.

Programme

- 9 h : accueil des participants
- 9 h 15 : introduction par Astrid Castres (LabEx HASTEC, centre Jean-Mabillon) et Tiphaine Gaumy (Archives nationales d'outre-mer)

Session 1. Dans l'atelier, la fabrique de l'habit

Modération : Mickaël Wilmart (GAM-CRH, EHES)

- 9 h 30 : Nadège Gauffre-Fayolle (GAM-CRH, EHES), *Être tailleur à la cour de Savoie sous Amédée VIII : l'exemple de Pierre de Chignin (1396-1425)*
- 10 h : Tiphaine Gaumy (Archives nationales d'outre-mer), *Du poil au chapeau en passant par la cloche : la complexe technicité chapelière dans le Paris de la première modernité*
- 10 h 30 : discussion

Table ronde jeunes chercheurs

Modération : Muriel Barbier (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)

- 11 h 15 : Pauline Mollalioglu (EPHE), *L'usage des pierres précieuses au XVI^e siècle : la joaillerie appliquée au vêtement*
- 11 h 30 : Arnaud Thoraval (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), *Les gestes des pelletiers fourreurs à Paris au XVIII^e siècle*
- 11 h 45 : Discussion

Session 2. Les vestiges matériels : une source pour l'histoire du vêtement

Modération : Ariane Fennetaux (Université Paris Diderot)

- 13 h 30 : Rozenn Colleter (Inrap Grand-Ouest) et Véronique Gendrot (DRAC de Bretagne, SRA), *Costumes et textiles archéologiques du XVII^e siècle en contexte funéraire : de la découverte à l'étude*

- **14 h** : Emmanuelle Garcin (musée des Arts décoratifs, Paris), *Le costume comme source historique : pour une philologie de la matière*
- **14 h 30** : Sébastien Passot (costumier, membre de The School of Historical Dress), *Tailleurs de corps aux XVII^e et XVIII^e siècles : à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels*
- **15 h** : discussion

Session 3. Suivre les modes : s'adapter, innover, diffuser

Modération : Guy-Michel Leproux (EPHE)

- **15 h 40** : Astrid Castres (LabEx Hastec, centre Jean-Mabillon), *À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle*
- **16 h 10** : Pascale Cugy (Sorbonne Université), *Jean Dieu de Saint-Jean, l'invention de l'image de mode et le Mercure galant. Quelques remarques sur la réception et la diffusion des modes gravées*
- **16 h 40** : Sophie Lemahieu (régisseuse costumes à la Comédie Française), *Connaissance historique et innovation technique : fabriquer et entretenir les costumes à la Comédie française*
- **17 h 10** : discussion
- **17 h 40** : conclusion générale par Denis Bruna (musée des Arts décoratifs, Paris)

Intervenants

Astrid Castres

Post-doctorante du LabEx HaStec, rattachée à l'École nationale des chartes

Astrid Castres est docteur de l'École pratique des hautes études où elle a rédigé, sous la direction de Guy-Michel Leproux, une thèse d'histoire de l'art intitulée *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle*, soutenue en 2016 (Prix Nicole 2017, mention...

Contact : cjm@chartes.psl.eu

→ [en savoir plus](#)



Tiphaine Gaumy

Conservateur aux Archives nationales d'outre-mer

Après son entrée à l'École nationale des chartes en 2008, Tiphaine Gaumy a acquis un diplôme de master 2 à l'Éphé (sous la direction de Michel Pastoureau). Elle a obtenu le diplôme d'archiviste paléographe avec la soutenance d'une thèse sur le chapeau à...

Contact : tiphaine.gaumy@enc-sorbonne.fr

→ [en savoir plus](#)

| Date de publication : 23/07/2018 | Date de modification : 06/09/2018

Droits réservés à l'École nationale des chartes