

**10h Accueil des participants****10h 30 Ouverture**

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université,  
directeur du Centre André Chastel et Charles Villeneuve de Janti, directeur des collections de Paris Musées

**10h50** Présentation de l'enseignement et de la recherche à Sorbonne Université en histoire des textiles, des vêtements et de la mode

Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine, palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André Chastel et Jérémie Cerman, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André Chastel

**11h10 Session 1 : Dessous et dessus**

Modération : Christine Gouzi, professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université,  
Centre André Chastel

Élise Caillet, *Le corps à baleines et le corset de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Sarah Piettre, *L'iconographie des gilets brodés, de Louis XVI à la Révolution Française*

Anne-Sophie Douillet, *Le corset de sport à la Belle Époque*

**12h20 Questions****12h30 Déjeuner libre****14h30 Session 2 : L'illustration de mode dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

Modération : Marianne Grivel, professeur d'histoire de l'estampe et de la photographie, Sorbonne Université,  
Centre André Chastel

Shirley Pizon, *L'élégante presse féminine de 1912 : le rôle majeur des illustrateurs*

Anne-Sophie Lasso, *André Marty (1882-1974) et l'illustration de mode*

Garance Salaün, *Charles Martin (1884-1934) : créateur de mode ?*

**15h40 Questions****15h50 Session 3 : La mode et ses extensions artistiques**

Modération : Marie-Laure Gutton, responsable du département Accessoires au palais Galliera,  
musée de la Mode de la Ville de Paris

Florie Sou, *La bijouterie-joaillerie à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925*

Joffrey Dappe, *Le bal des artistes. Elsa Schiaparelli et le milieu artistique de son temps (1930-1946)*

**16h50 Questions****17h Présentation de la revue en ligne Apparence(s) et de ses Varia.**

Aurélié Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne, Université de Rennes II,  
directrice du comité éditorial de la revue en ligne *Apparence(s)*

**17h30 Pot amical**

# Modes en Sorbonne

## 2019



CENTRE CHASTEL

JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR PASCALE GORGUET BALLESTEROS  
ET JÉRÉMIE CERMAN

# Modes en Sorbonne 2019

**SAMEDI**  
**23 NOVEMBRE 2019**  
**À 10 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE PERROT  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Organisée annuellement, la journée d'études Modes en Sorbonne valorise le dynamisme de la recherche en Master des étudiants de Sorbonne Université spécialisés en histoire des textiles, des vêtements et de la mode. Créé en 2013, l'enseignement en histoire du vêtement et de la mode, confié à Pascale Gorguet Ballesteros, accueille annuellement une centaine d'étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Près d'une soixantaine de mémoires de Master 1 et de Master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (UFR Histoire de l'art et Archéologie), grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris.



Ci-contre:  
Schiaparelli, *Gants « Griffes »*,  
vers 1936, palais Galliera,  
musée de la Mode de la Ville de  
Paris, Inv. GAL1984.2.10AB

En couverture:  
René Gruau, *Projet pour le rouge à lèvres*  
*« Rouge Baiser »*, 1949-50,  
48,8 x 32 cm. Encre, crayon graphite,  
gouache sur papier. Palais Galliera,  
musée de la Mode de la Ville de Paris,  
inv. GAL2013.0.4  
Tony Viramontes,  
*Portrait de Janice Dickinson*, 1982,  
65 x 50 cm.  
Mine de plomb, fusain, gouache sur velin.  
Palais Galliera, musée de la Mode de la  
Ville de Paris, inv. GAL2017.17.23,  
acq. Vogue Paris Foundation