

17-18 MARS 2022

UNIVERSITÉ DE LILLE SITE DU PONT-DE-BOIS,
SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS (A1.152)

DES TERRITOIRES DE LA MODE ?

FRANCE DU NORD ET BELGIQUE
XVE-XXE S.





17 MARS

10:00-10:30

Introduction

10:30-11:30

Session 1 - Au temps des ducs de Bourgogne

Chair : Elodie Lecuppre-Desjardin

Sophie Jolivet

Pour une approche territoriale de la mode au 15^e siècle : l'exemple bourguignon

Jérémy Cundekovic

La mode du noir à la cour des Pays-Bas Bourguignons : un laboratoire idéal pour l'étude et la caractérisation des phénomènes de mode ?

11:30-11:45

Pause

11h45-12h45

Session 2 - Anvers avant les « Six d'Anvers »

Chair : Isabelle Paresys

Corinne Thépaud-Cabasset

Une capitale de la mode et son peintre : Pierre-Paul Rubens et la mode à Anvers au 17^e siècle

Frieda Sorber

Lace and silk weaving. Pillars of the Antwerp luxury textiles production and trade in the 16th and 17th centuries

12h45-14h

Déjeuner

17 MARS

14h-15h

Session 3 - Dentelles

Chair : Graham Roberts

10:15-11:15

Anne-Claire Laronde

La création des motifs en dentelle : le rôle des esquisseurs de Calais de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle

Alison McQueen

La promotion de la dentelle française par l'Impératrice Eugénie de 1853 à 1870

15h-15h15

Pause

15h15-16h15

Session 4 - La mode au musée : autour d'Olivier Theyskens

Chair : Anne-Claire Laronde

Lydia Kamitsis

Olivier Theyskens / in praesentia à la Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais : une aventure curatoriale engagée

Karen Van Godtsenhoven

L'homme du Nord : Olivier Theyskens

20h

Dîner pour les intervenants, chairs, et invités

18 MARS

9h-10h30

Session 5 - Lieux oubliés / invisibilisés

Chair : Maude Bass-Krueger

Anne Jusseaume Les couvents du Nord de la France : un lieu singulier de production et de circulation des vêtements aux XIXe et XXe siècle

Saveria Mendella L'exclusion du Nord au profit de la construction d'une 'mode parisienne' dans le magazine *Vogue*

Nicolas Lor L'usine des tissus Chanel à Marez : le Nord comme territoire industriel et créatif au service de l'excellence parisienne

Pause

10h30-10h45

10h45-11h45

Session 6 - Maisons de couture, créateurs

Chair : Karolien De Clippel

Barbara Garatti

Belgian design influences on Italian fashion in the 1980s: the case of Pharaïldis Van den Broeck between Antwerp and Milan

Nele Bernheim

Norine à la mer: A Brussels Couture House in Ostend and Knokke (c.1921-1951)



18 MARS

11h45-12h30

Conclusion de la journée

12h30-13h30

Déjeuner

13h30-15h30

Réunion de travail pour les intervenants, chaires, et invités

Discussion autour de recherches, réseaux, institutions, pour créer des liens entre les partenaires

17 et 18 mars

Université de Lille
Campus Pont-de-Bois
salle de séminaire de l'IRHiS (A1.152)

Inscription: auprès de christine.aubry@univ-lille.fr

Please send an email to **register** for the conference:
christine.aubry@univ-lille.fr

Contacts : marjorie.meiss-even@univ-lille.fr;
maude.basskrueger@ugent.be;
karen.vangodtsenhoven@ugent.be

<https://irhis.univ-lille.fr/>
<http://reversbelgianfashionresearch.org/>

La conférence sera également diffusée sur Zoom. Merci de nous envoyer un email pour recevoir le lien.