



Séminaire européen d'ETVA - Appel à communication

«Regards et transcriptions des objets-textiles en Sciences Humaines et Sociales»

En ligne, le 7 octobre 2022.

Le croisement des sources et des méthodologies de natures très différentes est aujourd'hui au centre de la recherche dans les sciences humaines et sociales. Les objets réels, leur matérialité, leur aspect visuel sont pour les conservateurs, les ethnologues, les archéologues ou les restaurateurs, voire même les collectionneurs, des données de premier ordre, mais la grande majorité des études universitaires concernant le domaine textile et vestimentaire, reposent jusqu'à présent essentiellement sur les sources écrites et iconographiques, plus rarement orales et matérielles. Pourtant la confrontation directe à la matérialité des textiles, ou à leur absence, est le noyau central dans la compréhension concrète et pragmatique des processus de création, des modes d'utilisation voire des systèmes et organisations sociaux qui en découlent. Décrypter une pièce vestimentaire ou un objet, c'est savoir lire sa forme, ses couleurs, ses matières et ses techniques et bien sûr sa finalité, ses usages, mais également son âge (dans sa vie d'objet). Ces données nous permettent de mieux considérer sa place dans la société dont il est issu et de considérer son histoire jusqu'à nous en tant qu'objet de patrimoine (objet de musée, de collection etc.). Il s'agit bien de voir un objet, de retracer sa biographie en se confrontant à sa matérialité. De là, comment retranscrire ensuite cette rencontre que nous avons pu faire avec l'objet-textile, ou sa représentation et donc comment décrire et rendre visible ces données ? Il s'agit donc ici de croiser les études matérielles et visuelles du textile permettant l'accès à leur réalité de l'objet-image. Nous savons que les textiles participent aux systèmes de représentations et que leurs images changent selon la personne qui l'a capturé (un peintre du XVIIIème siècle, un chercheur, un conservateur), selon la lumière, selon la compréhension que l'on en a etc. Les images que véhiculent les textiles et qui sont faites des tissus, vêtements, costumes, croisées avec une étude de la matérialité directe du textile ont beaucoup à révéler sur les sociétés (sur les conceptions du corps, les questions de genre, de hiérarchies, le regard qu'elles ont sur elles-mêmes et sur les autres, etc.).

Nous proposons donc une réflexion sur le croisement de la matérialité et des images dans les études sur les textiles et sur le vêtement sans bornes chronologiques ou géographiques. Nous pourrions nous pencher notamment sur les méthodologies pluridisciplinaires en lien avec la création d'archives des chercheurs qui étudient directement ces textiles dans les collections ou sur le terrain sur leurs techniques de retranscription visuelle et écrite des tissus et de leurs techniques de fabrication, notamment les méthodes de description archéologiques par exemple qui peuvent être utilisées dans d'autres contextes de recherche.

Plusieurs questionnements traverseront notre journée:

- Comment étudier la matérialité des textiles et les traduire visuellement ?
- Quelles sont les méthodologies d'approche et les conceptions des chercheurs, créateurs et conservateurs (photographies, dessins, etc.) face à l'objet-textile ?
- Quelles sont les sources visuelles liées aux textiles, comment travailler avec et dessus ?
- Quelles sont les différences dans le travail direct avec la matière et dans le travail sur les sources visuelles des textiles ? Comment croiser ces sources ?

Cet appel est ouvert largement à toutes les disciplines, aux chercheurs et praticiens qui s'intéressent à ce sujet, et propose réflexion libre que ce soit par le biais de la présentation d'une méthodologie, l'étude d'un cas précis, la présentation de matériaux de travail qui soulèvent des questionnements.

Les propositions de communication doivent être accompagnées d'une courte présentation du chercheur et seront à **envoyer avant le 31 Juillet 2022** à : asso.etva@gmail.com.

ETVA est une association de chercheurs qui souhaitent favoriser l'étude et les échanges de savoirs internationaux liés aux textiles, aux vêtements, à la mode et au domaine des apparences. Si vous le souhaitez, vous pouvez adhérer à l'association en remplissant le formulaire d'adhésion disponible sur le site web. L'adhésion nous permet de développer des événements scientifiques et de diffuser le travail de nos membres.

Le bureau d'ETVA est composé comme suit :

- Daniel Devoucoux - président.
- Pascale Gorguet Ballesteros - présidente d'honneur.
- Shantty Turck, Lara Le Drian, Caroline Dourthe et Irène Calvi

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre page web : www.acorso.org/etva/



Looking at
and transcribing
textile-objects in
Human and Social
Sciences

Seminar online, 7th October, 2022

ETVA, asso.etva@gmail.com

Crini Dress, fashion collection, Conseil Départemental du Morbihan, France