

La maquette de costume dans les arts du spectacle :

De l'idée à l'objet

Journée d'étude le 11 janvier 2023

9h15 - 17h



Paris, Bibliothèque nationale de France

Site Richelieu, Salle des Conférences

5 rue Vivienne, 75002 Paris

ACORSO

GRUPPEMENT D'INTERET SCIENTIFIQUE APPARENANCES, CORPS & SOCIÉTÉS

Histoire et anthropologie du vêtement, de la mode et des apparences dans les sociétés occidentales de la Renaissance à nos jours
History and anthropology of clothing, fashion and appearances in Western societies from the Renaissance to the Present




CIN & FIL
COSTUMES DE CINÉMA

{ BnF


VILLE DE
PARIS


IAMIE
Maison des
Initiatives Étudiantes



Partant du constat que le costume est devenu un outil de plus en plus mobilisé dans les études sur les arts de la scène, le cinéma et autres arts audiovisuels, cette journée a pour objectif de s'interroger sur les sources, les méthodes et les enjeux liés au costume dans la recherche et la création.

La maquette de costume peut être définie comme « une œuvre graphique, souvent accompagnée d'échantillons de tissus et d'annotations, ayant pour but de représenter en deux dimensions un projet de costume afin de procéder à son exécution en trois dimensions ». Elle possède de multiples fonctions au sein du processus de création d'un spectacle ou d'un film. Au-delà de la conception du costume, elle peut servir à la caractérisation des personnages, à la mise en place d'une ambiance et à la création d'une esthétique générale.

Pour offrir une vision approfondie de la maquette de costume de scène et d'écran, nous souhaitons en explorer les différents aspects dans une perspective pluridisciplinaire. Considérer les différentes natures de la maquette de costume permettra de mieux comprendre comment l'étudier, la conserver et la mettre en regard avec la parole des praticien·nes, avec les costumes eux-mêmes et avec les autres archives de production. Nous proposons trois axes de réflexion : la maquette comme outil de travail, comme outil de recherche et comme objet patrimonial.



Matinée (9h30–12h)

9h–9h30: Accueil du public

9h30–9h45: Introduction de la journée

9h45–10h25: Entre la maquette, le texte et le tissu : Les enjeux méthodologiques de l'étude du costume du XVIIIe siècle » par **Petra Dotlačilová**, docteure en études de danse de l'Académie des arts du spectacle de Prague et en études théâtrales de l'Université de Stockholm

10h25–11h: « La collection de maquettes de costumes du département des Arts du spectacle de la BnF » par **Laurence Decobert**, cheffe du service iconographie et documentation au Département des Arts du Spectacle, BnF, Paris

11h–11h15: Pause

11h15–11h55: « Le scénographe Jaques Le Marquet et la maquette de costume. Un outil de travail essentiel au style évolutif » par **Anaïs Dupuy–Olivier**, archiviste paléographe, chargée de collection au Département des manuscrits, BnF, Paris

Pause déjeuner (12h–14h)

Après-midi (14h–17h)

14h–14h50: « De la maquette au costume: Mimi Lempicka au sein de la collection des Dessins de la Cinémathèque française », par **Françoise Lémerige**, chargée du traitement documentaire des Collections Dessins et Oeuvres Plastiques, Cinémathèque française, Paris et **Mimi Lempicka**, créatrice de costumes

14h50–15h30: «La maquette de costume dans les collections de l'Ina» par **Agnès de Lens**, responsable du service des archives écrites et **Murielle Pethoud**, chargée de missions en documentation, Ina, Paris

15h30–15h45: Pause

15h45–16h40: « La maquette de costume et ses variations pour la télévision au XX siècle » par **Sylvie Perault**, directrice du Cerpcos et experte en costume de scène et par **Huguette Chasseloup**, créatrice de costume

16h40: Conclusion de la journée

Comité organisateur

Myriam Fouillet
Guillaume Jaehnert
Annelise Gavaille
Aure Lebreton
Lara Le Drian

Contacts

Acorso



@gis_acorso



<https://www.facebook.com/gisacorso/>

BnF



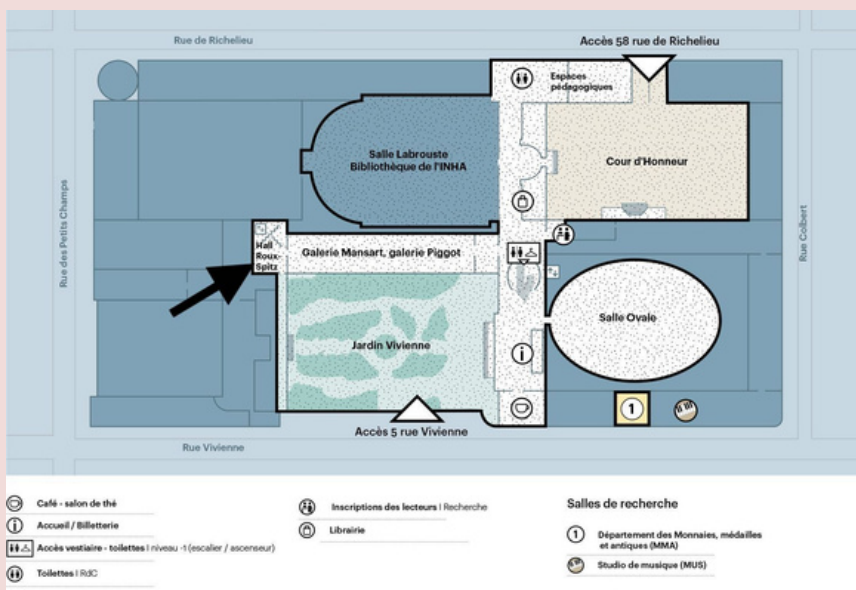
arts-spectacle@bnf.fr

<https://www.bnf.fr/fr/>

[departement-des-arts-du-spectacle](https://www.bnf.fr/fr/dep/dep-arts-spectacle)

<https://bnf.hypotheses.org/>

Plan d'accès :



Cin&Fil



contact@cinetfil.fr



@asso.cin.fil



www.facebook.com/cinetfil



@cinetfil