



JOURNÉE D'ÉTUDES

La maquette de costume dans
les arts du spectacle :
de l'idée à l'objet

Annelise Gavaille

Aure Lebreton

Lara Le Drian





Présentation de l'association Cin&Fil



Déclaration en préfecture : 1^{er} février 2022

Siège social : 19 avenue de Choisy, 75013, Paris

L'association Cin&Fil vise l'étude et la valorisation du costume de cinéma et d'audiovisuel dans son acception la plus large (vêtements, maquillage, coiffure, accessoires). Son objectif est de promouvoir à la fois les techniques du costume et les métiers et savoir-faire qui y sont associés. Nous souhaitons créer un cadre de réflexion autour de la théorie et la pratique du costume, aussi bien du point de vue esthétique, historique, historiographique, sociologique qu'économique. L'association se fixe comme ambition de fédérer chercheur·euses, praticien·nes et amateur·rices du costume pour créer une communauté autour de ce patrimoine.





Membres du bureau

- Aure Lebreton, présidente
- Guillaume Jaehnert, vice-président
- Annelise Gavoille, secrétaire
- Myriam Fouillet, trésorière



Financements et soutiens

- FSDIE
- MIE Paris
- Laboratoire Ircav



Les événements



Événements passés

- Participation financière au colloque « Le Costume sur un plateau : de l'ombre à la lumière » (mars 2022)
- *Master class* « Penser les costumes de cinéma » avec Deborah Nadoolman Landis (13 octobre 2022)

LE COSTUME SUR UN PLATEAU
De l'ombre à la lumière

11
12
13 mars 2022

Colloque
Sorbonne Nouvelle
Maison de la recherche
11 mars 9h00 - 19h00
salle Athéna
4 rue des Irlandais
site Censier
10h - 19h
salle 123
amphi D02
13 rue Saint-Jacques

INHA
12 mars 9h00 - 19h
salle Messiaen
auditorium
2 rue Vivienne

cinéma
Grand Action
13 mars 15h - 21h00
5 rue des Écoles

RCAV
SAM
CITEJ
CIN & FIL

Master class
avec
Dr. Deborah Nadoolman Landis

Penser les costumes
de
cinéma

Jeudi 13 octobre 2022
14h30 - 16h30
Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle
Salle Claude Simon
4, rue des Irlandais
75005 Paris

Dr. Deborah Nadoolman Landis, créatrice de costumes
(*The Blues Brothers*, *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *Thriller*),
directrice du David C. Copley Center for Costume Design
à UCLA

RCAV
Sorbonne Nouvelle
FSOIE
PARIS
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Sorbonne Nouvelle





Événements prévus

- Journée d'études « La maquette de costume dans les arts du spectacle : de l'idée à l'objet » en collaboration avec Acorso et la BnF (BnF Richelieu, 11 janvier 2023)
- Assemblée générale 2023 (février 2023)
- Séminaire costume et *gender* avec Erika Hamel et Léa Pissonnier (printemps 2023)
- Atelier *moodboard* (Semaine des Arts et Médias, mars 2023)





Événements envisagés

- Participation aux Assises de la recherche INHA (18 janvier 2023)
- Rencontres avec des professionnel·les (*master class*, table ronde,...)
 - Créateur·rice de costume
 - Chef·fe maquilleur·se et chef·fe coiffeur·se
 - Habilleur·euse
- Ciné-débats et ciné-rencontres
- Séminaires thématiques





Journée d'études



**La maquette de costume
dans les arts du spectacle :
de l'idée à l'objet**

Bibliothèque nationale de France, site Richelieu

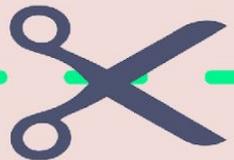
11 janvier 2023



Programme

Matinée

- 9h15-9h30 : Introduction de la journée
 - 9h30- 10h15 : « Présentation des fonds de maquettes du Département des Arts du Spectacle, BnF, Paris (histoire, méthodologie et outils) » par Laurence Decobert, cheffe du service iconographie et documentation au Département des Arts du Spectacle, BnF, Paris
 - 10h15-11h : « Le scénographe Jacques Le Marquet et la maquette de costume. Un outil de travail essentiel au style évolutif » par Anais Dupuy-Olivier, archiviste paléographe, chargée de collection au Département des manuscrits, BnF, Paris
 - 11h-11h30 : Pause
 - 11h30-12h15 : « Entre la maquette, le texte et le tissu : Les enjeux méthodologiques de l'étude du costume du XVIIIe siècle » par Petra Dotlačilová, docteure en études en danse de l'Académie des arts du spectacle de Prague et en études théâtrales de l'Université de Stockholm
 - 12h15-12h30 : Conclusion de la matinée
-



Programme

Après-midi

- 14h-14h45 : « Discussion autour du don de maquettes de Mimi Lempicka à la Cinémathèque française: quels enjeux et quelle méthode? », discussion entre Françoise Lémerige, chargée du traitement documentaire des Collections Dessins et Oeuvres Plastiques, Cinémathèque française, Paris et Mimi Lempicka, créatrice de costume
- 14h45-15h30 : « La maquette comme outil de travail pour la création des costumes historiques au cinéma », par Agnès Nègre, créatrice du costume
- 15h30-16h : pause
- 16h-16h45 : « La constitution des fonds de maquettes de télévision à l'INA » par Agnès de Lens, responsable du service Archives écrites, INA, Paris
- 16h45- 17h30 : « L'évolution technique de la maquette de costume de télévision à l'ORTF » par Sylvie Perault, directrice du Cerpcos et experte en costume de scène et par Huguette Chasseloup, créatrice de costume
- 17h30-18h : conclusion de la journée



Fiches biographiques



Projet base de données

- Valoriser des créateur·rices méconnu·es
- Faire collaborer les institutions et le monde de la recherche
- Cartographie des fonds
- Fiches biographiques
- Projet participatif





Présence en ligne

- Réseaux sociaux



@asso.cin.fil



www.facebook.com/cinetfil



@cinetfil

- Boîte mail de contact



contact@cinetfil.fr

- Liste de diffusion
- Site web





Extrait de fiches biographiques sur Instagram

ROSINE DELAMARE



Avec pas moins de **cent seize films** à son actif, Rosine Delamare est une des plus importantes créatrices de costumes de l'histoire du cinéma français. Avant son décès en mars 2013, Rosine Delamare fait don à la Cinémathèque française et à la Bibliothèque nationale de France de plusieurs centaines de maquettes de costume.



Maquette pour French Cancan



« Si je pouvais recommencer, je crois que je recommencerais exactement pareil. » C'est par ces mots que Rosine Delamare évoque sa riche carrière.

Denise Rosemonde Delamare naît le 11 juin 1911 à Colombes, descendante de Gustave Bienvêtu, ornementaliste spécialisé dans les fleurs peintes, fille de Georges Delamare, chroniqueur radio et précurseur de la télévision, et sœur de Lise, actrice au cinéma et à la Comédie française.



SOURCES

Informations

Madeleine Delpierre, Marianne de Fleury, Dominique Lebrun, **L'élégance française au cinéma**, Paris Musées et Société de l'Histoire du Costume, Paris, 1988.

Marianne de Fleury (dir.), **Les plus belles robes du cinéma, la collection de la cinémathèque française**, musées de la ville de Paris, Paris, octobre 2001.

Christian Gilles, **Le cinéma des années quarante par ceux qui l'ont fait, tome IV : le cinéma d'après guerre : 1945-1950**, L'Harmattan, Paris, 2000.

Hubert Nioget, « Je n'ai que de bons souvenirs », entretien avec Rosine Delamare », **Positif**, n°425/6, juillet-août 1996, p. 53-58.

Alexandre Tsekenis, « Le créateur de costumes : pratiques et figures d'une profession », dans Christian Viviani (dir.), **Le costume**, Charles Corlet, coll. « CinémAction », Paris, 2012.

Crédits photo

<https://www.unifrance.org/film/4027/untel-pere-et-fils#&gid=1&pid=2>
<https://journals.openedition.org/itti/docannexe/image/1489/mg-23.jpg>



CIN & FIL
COSTUMES DE CINÉMA



Points terminologiques

Annuaire d'adhérent·es

COSTUME

C

Qu'est-ce finalement qu'un costume ? Et que n'est-il pas ? Nous vous proposons une définition et quelques points de comparaison pour y voir plus clair !

C

Le mot costume vient de l'italien **costume**. Ce terme désigne tout d'abord un **habillement conforme à la coutume**. Il correspond à une époque donnée et un statut social particulier. Aujourd'hui, le costume désigne un habit porté dans un contexte particulier ou **l'ensemble endossé par un·e comédien·ne pour incarner un personnage**.

Coutume et costume ont donc la même étymologie. Cela permet de mieux comprendre ce qui rapproche le costume trois pièces du costume régional !

AURE LEBRETON



AURE LEBRETON

Aure Lebreton rédige une thèse sur les costumes dans les films de fiction d'Alain Resnais. Elle donne des cours sur le rôle et les métiers du HMC dans la production et la création cinématographique, ainsi que sur les archives des collaborateur·rice·s de création. Elle est également guide conférencière à la Cinémathèque française.

Université Sorbonne Nouvelle
Laboratoire Ircav



CIN & FIL
COSTUMES DE CINÉMA



**Merci
pour votre attention.**